项目式整本书阅读指导策略的实践研究

---以鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》为例

莆田第二中学　林慧贞

摘要：目前整本书阅读的实施仍困境重重。一线教师须以培养学生语文核心素养为目标，以项目式进行整本书阅读指导，精选阅读书目、材料，指导学生文本精读，采取多元评价的方式，全面激发学生的阅读兴趣，切实提升整本书阅读学习效果，提高学生的语言表达能力，培养学生的思维逻辑能力和审美、鉴赏创造能力，传承中华优秀传统文化。

关键词：整本书阅读；互文对比；文本精读；读写结合

整本书阅读的呼声在语文界一直存在着。20 世纪 40 年代语文教育家叶圣陶就提出，“国文教材似乎该用整本的书，而不该用单篇短章”。一线语文教师也意识到语文课程改革迫在眉睫，学生阅读量缺乏，单就教材单篇的教学模式，无论在学法、教法上进行多大改革，对提高学生的阅读能力、思辨能力、探究能力仍收效甚微。[1]整本书阅读目前还处在理念多于实践的口号阶段。那么，在新课标新形势下，整本书阅读该如何走出这个困境？

项目式学习以学会建构知识、学会解决问题、学会角色体验为目标，着力培育学生的综合理解能力和实战创新能力。从学习过程上讲，项目式学习更强调高级思维的培养。以项目式开展整本书阅读活动，能有效纠正目前高中语文整本书阅读存在的诸多问题。这里以阅读鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》为例，对项目式整本书阅读指导策略作初步探讨。

一、项目学习内容的选定

整本书阅读篇目的选择应考虑到文本的教学价值：它是否具有经典性、现代性、是否有利于当代学生的精神成长及语文素养的培育。[2]

当然，教师指导学生阅读经典文本的同时，应指导他们站在现代社会的角度，以现代人的观念、立场重新审视那些作品，思考其予当今社会之价值、借鉴意义。按鲁讯的话说，即要放出眼光，独立思考，自己“拿来”。

同时，除了原著的阅读，教师还应收集、印发相关的辅助性阅读材料或具有思维挑战性的阅读材料，给学生加以辅助阅读。整本书阅读是一个系统性的学习，从独立文本到互文关联，才能有效地参与学生语文素养的建构。[3]

以阅读鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》为例，除了研读原作，我还给他们补充了如下材料：

（1）背景材料：如孙郁《鲁迅忧思录》 、陈丹青《笑谈大先生》、 钱理群《心灵的探寻》等。以上让学生根据自己情况阅读，一般原作一本，再加上评述类或传记类一本。

（2）鉴赏解读及思辨性解读材料：北京大学教授孔庆东细读《伤逝》、段双全先生的《鲁迅小说教学“叙述学”研究》、陈玲《试论<呐喊><彷徨>的知识分子形象系列》、刘贵文《鲁迅的呐喊与彷徨—从鲁迅小说中的知识分子看鲁迅在“五四”前后的思想》、肖盈盈《男性自白下的女性悲剧——<伤逝>新解》、薛世昌《鲁迅小说<祝福>的主题再探》。

补充这些相关辅助材料，学生在解决任务过程中需对这些材料进行理解、整合、分析、对比、评价，从而生成自己的思想，辅助自己任务的完成，这在无形中很好地锻炼学生高级思维能力。

二、文本精读的教学方式

1．阅读方法的指导

在整本书阅读之前，我会介绍一些新的文本解读方法给学生，如“新批评”细读法、“叙述学”分析法、比较阅读法。同时开设“读《写给中学生的逻辑学》”课程，让学生阅读学习书中的知识、原理，重点培养学生的提问能力、逻辑思维能力。

另外，教师还可指导学生如何提取材料关键信息，如何把握分析材料中论点与论据间的衔接点，如何做读书笔记等。方法的指导，有利提升学生的阅读效率，使整本书阅读达到更好的效果。

2.师生文本精读

整本书阅读实施过程中还应注意的一个问题是，学生更多时候还只能停留在表层故事情节的感性体悟上，对原作的思想内涵难以有更深层的理性理解。所以，在《呐喊》《彷徨》阅读过程中，我借助课本《祝福》一文，与学生一起研讨文本中的祥林嫂形象及主题内涵。教师设置如下问题让学生合作探究：（1）请结合文本分析祥林嫂这一人物形象。（师引导学生关注文中关于祥林嫂的语言、外貌、神态等一系列细节描写。）（2）分析小说中“我”这一知识分子形象及柳妈等人的形象。（3）请学生找出《祝福》中的色彩描写，分析其主要色彩的意义。（4）结合文本及作品背景思考《祝福》主旨。

学生分小组讨论，师作点拨。以一带面，通过以上问题的探讨，让学生掌握“知人论世，把握文章主旨”的阅读方法。老师同时引导学生关注鲁迅小说中的女性形象、看客形象及知识分子形象。通过互文比读（如李玉辉老师《从<祝福>到<彷徨>中的女性诉求》），引导学生结合其他文本确立专题，整合探究，带领学生做《彷徨》整本书的“女性形象树立，确立女性诉求”的研究视角；围绕“我”是谁、“我”的作用、“我”的叙事效果及“我”与真实的作者鲁迅之间的联系探讨“我”这一知识分子形象等，同时引导学生关注、解读《在酒楼上》等其它篇章中的知识分子形象。当然，个人认为，师生共同精读的原作至多一篇，更重要的是要学生自读自悟。

三、评价方式多元化

阅读之后的反馈，教师应注重学生语文素养的培养。成果的展示应是一种思维的碰撞，更是一种提炼与升华。

1．活动方式：

（1）专题辩论会。如：阿 Q 精神可不可取？是柳妈害死了祥林嫂吗？

（2）演讲赛。如：《鲁迅文章中的看客形象之现代意义》、《改革时代更需要鲁迅精神》、《变化中的不变性》等。

（2）优秀阅读笔记展示。整本书阅读能力培养之一就是让学生养成良好的阅读习惯：作旁批，作摘录、写感悟等。

2．创造形式：

读写结合是语文教学的不二法则，阅读之后的写作才是阅读的最终目的。创作是学生整合信息、生成思想的成果体现。可采取如下形式：

（1）以现代人的口吻，给小说中的某个人物写一封信。引导学生在对话中思考作品的现代意义。如学生习作《给涓生的一封信》。

（2）确立专题，写一篇小论文。如学生习作《知识分子的呐喊与彷徨》，《鲁迅小说中的“自奴化”女性形象》。

总之，只要选定项目学习内容，在项目实施过程有效跟进，项目评价机制合理，那么，笔者认为，项目式整本书阅读完全可以解决原来的整本书阅读困境，切实发挥整本书阅读在培养学生思维能力上的巨大优势，实现对学生认知迁移能力的培养，从而带给学生一生的宝贵财富。

【本文系莆田市教育科学“十三五”规划 2018 年度课题“核心素养背景下高中语文课外项目式阅读活动策略研究”(课题编号:PTJYKT18077)的研究成果】

参考文献

【1】陈兴才.思辨读写，走出整本书阅读困境的最佳途径[J].中学语文教学参考，2017 年,5 期：4-7 页

【2】吴泓.专题百问：教学实施中的行与思[M].北京：北京师范大学出版社，2015.12.39-44

【3】余党绪.整本书阅读或可成为语文教改的发动机[J].语文学习，2017 年，10 期：4-9 页