

# 文化视角下的通用技术教学策略研究

福建省莆田第二中学 戴建浜

[摘要]通用技术是一门新兴学科，它不仅传授科学知识，也注重人文教育。本文从文化视角，探讨通用技术学科如何开展有效教学，引导学生实践技术，感受文化魅力，体会技术与人文的关系，实现技术和人文的有机结合。

[关键字]文化视角，通用技术

通用技术课程不是单纯的技能训练课程，而是一门立足实践、高度综合、注重创造、科学与人文融合的课程<sup>i</sup>。课程主要讲授技术的原理、方法以及丰富的文化信息和人文特征，这里所说的文化是渗透、融合在技术及其产品之中的一种学科文化。通用技术教学要充分利用这种学科文化蕴藏的历史性、故事性、趣味性来打动学生的心灵，引导学生学会实践技术，感受文化，实现技术和人文的有机结合。

但就目前的通用技术教学来看，现实并不乐观。通用技术教师配备参差不齐，课堂长期缺乏监管<sup>ii</sup>，部分教师置普通高中课程标准于不顾，将课程简单地上成技术课、劳技课或者是职业技术教育课，甚至成为一些高考科目的“第二课堂”。在文化视角下研究通用技术的教学策略，可以提升通用技术教师对这门课的认识，避免教师走弯路、走老路，在教会学生动手操作技能的同时，能够重视学生正确技术人生观和价值观的养成，使每个学生都成为优秀技术文化的继承者和创造者。

## （一）生成和谐的通用技术课堂文化，为品质教学创造条件

课堂文化是指在长期的课堂教学活动中形成的，并为师生所自觉遵循和奉行的共同的课堂精神、教学理念和教学行为<sup>iii</sup>。通用技术课堂文化的建设更应该注重文化的传承与发展，要营造一种理解技术、学会技术、鉴赏技术的学术氛围。这种氛围的形成将大大提高课堂教学质量。

1. 教师是课堂文化的创建者，对课堂文化影响是最大的。通用技术教师来自不同学科，他们的学历水平、教学习惯、知识结构不同，通用技术课堂文化也会呈现出不同的特点。特别是来自理科的教师，文化是他们的软肋，很多教师在教学中会讲自己擅长的内容，而不擅长的文化部分则一句话带过。所以通用技术教师应该加强自身的学习，认真备课，学习历史和人文科学，提升自身综合素质，才能讲好技术与文化的关系。比如在讲解自行车技术一课时，我们就可以创设情境，结合当时的历史文化背景，让学生参与讨论分析技术更新与工业水平、文化之间的关系。

2. 大部分学校都为通用技术学科设立了专用的教室，通用技术教师可以布置教室，使整间教室富有文化气息，让学生一进教室就想融入到浓厚的通用技术文化中去。如“技术改变生活”、“技术、设计、体验、创新”一些标语，爱因斯坦、爱迪生等科学家的挂图，学生手工作品的展示，工具墙的展示等，让学生耳濡目染，引发对古人智慧的尊重，激发创新、改造世界的欲望。

3. 在通用技术的课堂上，教师应该转变角色，变成一个合作者，与学生交流互动，平等对话；变成一个组织者，不断平衡和解决各种

文化冲突，使之形成和谐的课堂文化氛围。例如，在探讨命题的限制条件时，要提醒学生考虑文化因素所产生的限制，包括民族风俗、地理条件、使用者的安全等，以及该项技术对环境、对可持续发展的影响。教师要引导学生勇于发表见解、大胆创新，进一步追求文化认同，增进同学之间的了解。

## （二）围绕生活开展情境教学，让技术与生活文化紧密结合

通用技术是研究日常生活常用技术的一门学科，课程应紧密联系学生的生活实际选择课程内容<sup>iv</sup>。每个学生将来都要走上社会，面对生活中各式各样的问题，“马桶坏了要怎么办？”、“灯泡坏了要如何更换？”、“电脑无法开机要如何处理？”等等，通用技术学科不是要告诉学生这些问题的答案，而是要创设情境，让他们自己寻找答案，掌握解决问题的思想方法。

1. 教师应该列举生活中的技术。这个设计过程和我们日常解决社会、生活问题的过程基本上是一致的，而且，其中的设计的思想方法也是完全相通的。在技术设计的过程中，每一步都与文化相关联。例如，我们在进行削皮器设计时，首先就要研究削皮器的发展历史，了解人们在日常生活中使用的不便之处，以及现时期人们对削皮器功能和外观的需求等，这样才能把产品设计好，离开了对文化生活的理解与运用，技术设计将无法进行。

2. 学生设计产品时，教师应鼓励学生把作品编成故事，在考虑到产品使用的经济性、实用性等的同时，赋予一定的文化气息，从而引导学生关注生活，关注文化。例如，在进行商品商标设计时，鼓励学

生融入主体的历史文化、人文等信息，讲述商标背后的故事。

### **（三）完善多元评价机制，提高作品文化品味**

评价作品是通用技术必不可少的环节。基于文化视角对产品进行多元评价，可以提升作品档次，引导学生对产品的文化背景有更多的认识。教师要在授课过程中明确评价标准，引导学生从产品的技术性、创新性、人文特征等多方面进行评价。例如，在“结构的稳定性”一课中，先用PPT展示国内外知名建筑的结构，再从技术和文化的角度分析几种结构的优劣，鼓励学生取其精华，弃其糟粕，把一些先进的设计理念引入到自己的作品中去。再如，讲解“桥梁结构设计”时，可以引用赵州桥为例，讲解在特定的历史环境下古人在美学及工程学上非凡的造诣，然后制定评价标准，引导学生设计作品时要从美观、稳定及个性化等多方面考虑，提升自己作品的文化品味。

### **（四）融入本土民间工艺，彰显地方文化特色**

通用技术课程的教学与民间工艺、传统手工艺作品的深度结合，可以提高学生对传统工艺的认识，学生鉴赏能力。民间工艺和传统手工艺都属于中国的传统文化范畴，传承和弘扬传统文化是通用技术学科的主要任务。教师应关注地方文化，努力挖掘和发现本土特色，积极转化成课程。例如，我市（莆田市）仙游县榜头镇的古典家具制作工艺，历史悠久，技艺高超，制作精良，深受海内外买家、收藏家的赞誉，它集技术性、实用性、艺术性、文化性等特点于一体，是我国优秀的文化遗产，在通用技术教学中融入该民间工艺既可以弘扬传统文化，又可以激发学生学习兴趣，形成良好的技术学习氛围。

没有良好的文化素养，再好的技术也不能说明什么；没有精湛的技术，再好的文化素养也说明不出来。在通用技术教学中我们应该关注学科的文化特征，把现实中的文化知识和自然界的学科知识，与技术课程教学相结合，让学生感受与体会文化对技术的影响，学会用文化包装技术，提升自身的文化修养和技术技能。

---

<sup>i</sup> 教育部，高中通用技术课程标准

<sup>ii</sup> 伍福琴，基于智能终端的通用技术课堂教学实践研究，四川师范大学，2015.9：1

<sup>iii</sup> 李善中，中学地理课堂文化建设的探索，中学地理教学参考 2012.12：17—19

<sup>iv</sup> 教育部，高中通用技术课程标准